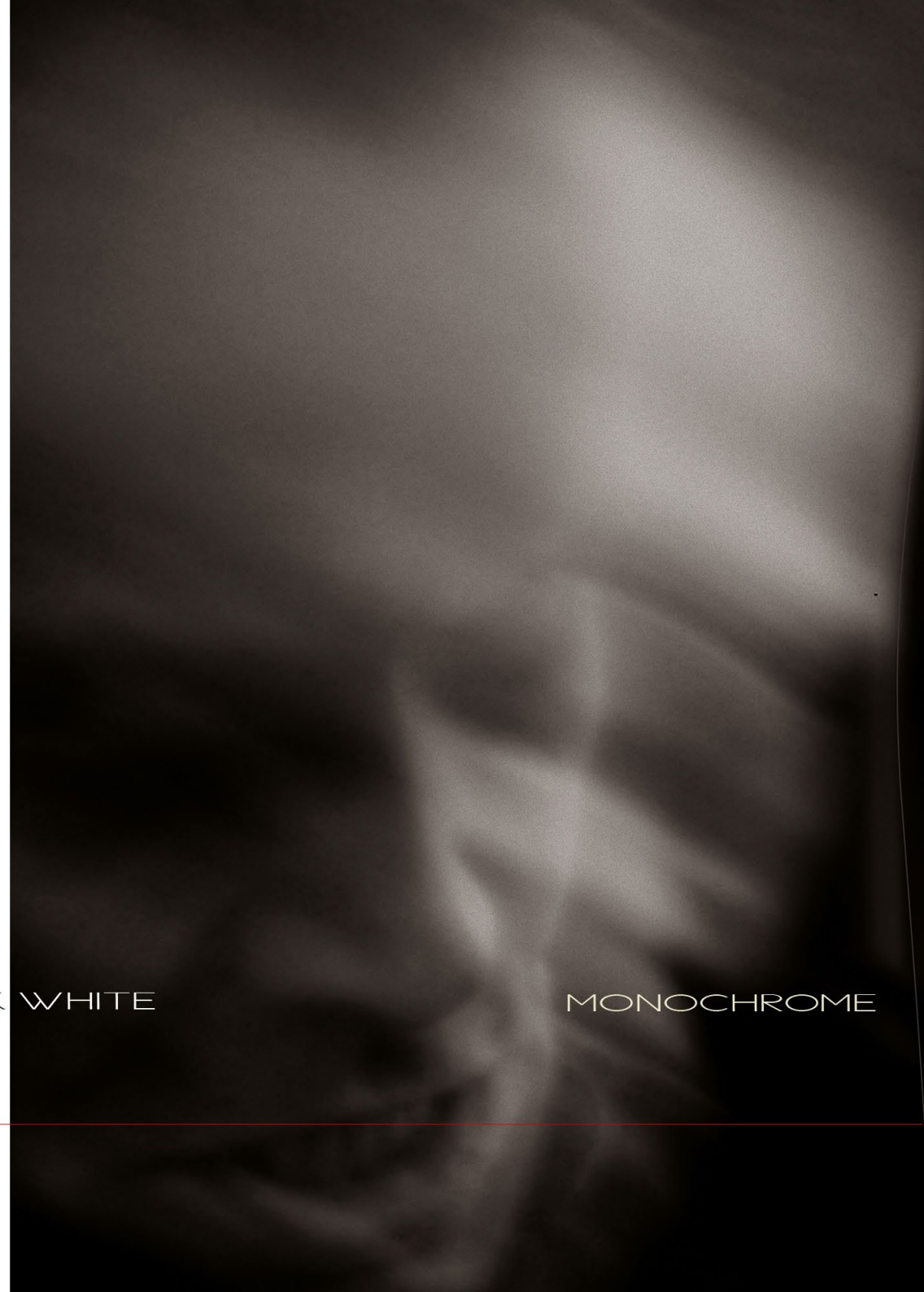


Robert Piccart
Antropology of Times



BLACK WHITE

MONOCHROME





scream





horror vacui



horror vacui



selfportrait



the mourning of the landscape



the choice





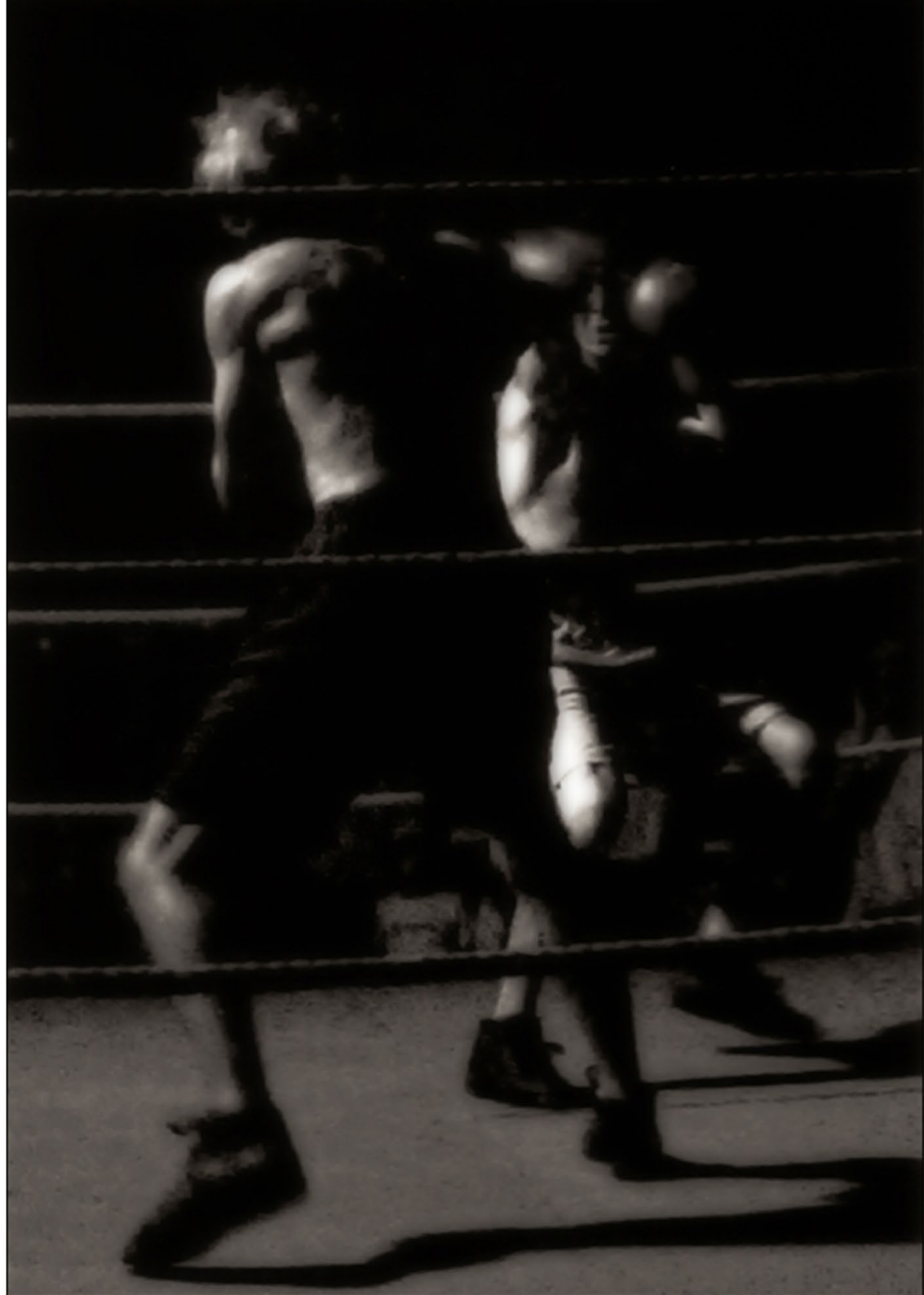
lifespan



the conversation



fight



the coming of age





and the gods must be angry...





and the gods must be angry...



the run



history Und vón den Stätten wird bleiben: der durch sie hindurchging, der Wind

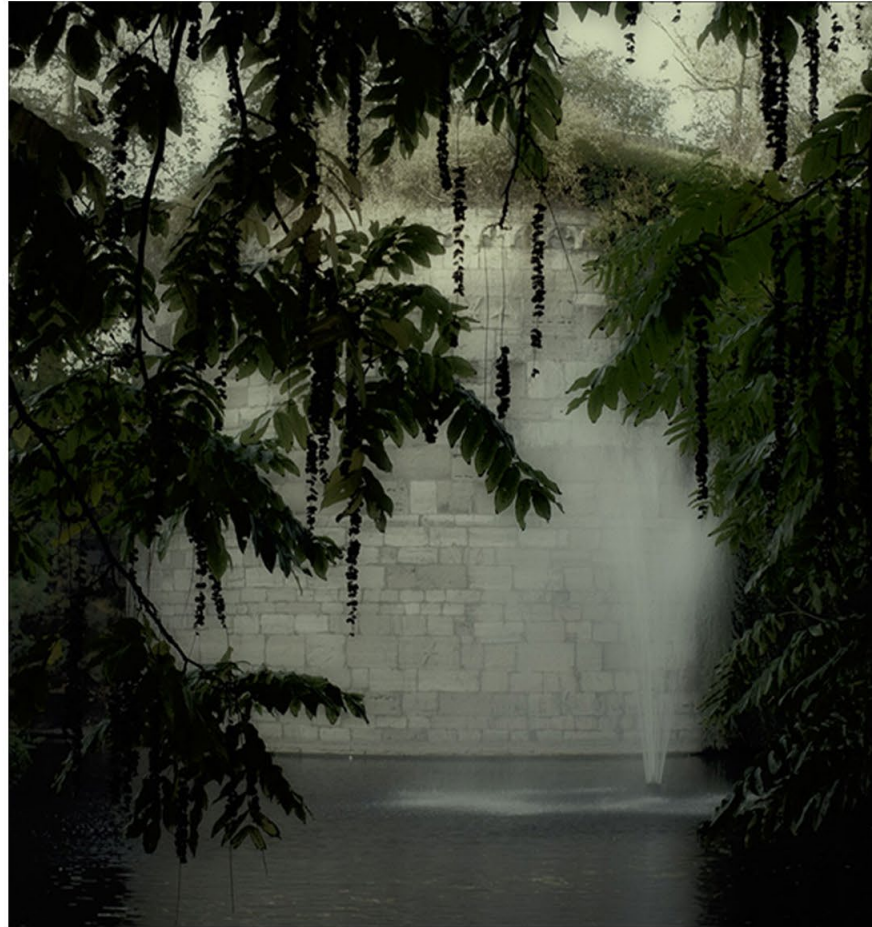
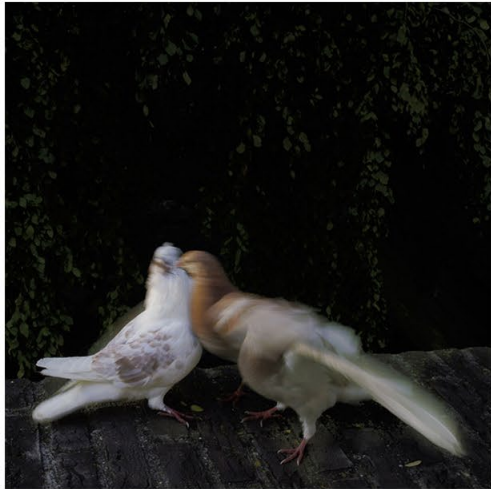
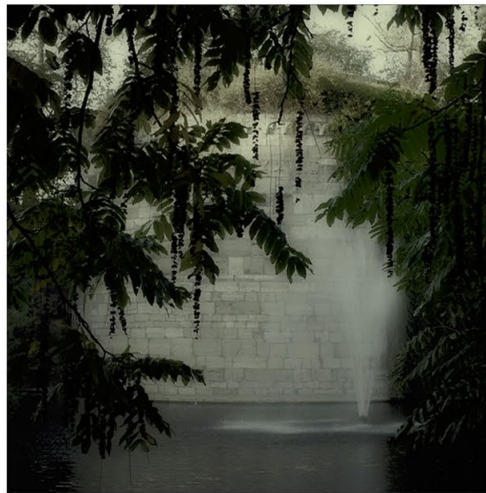
Omdat dit beeld tegelijk zo onwezenlijk en onhistorisch lijkt, is het de weerspiegeling van het actuele Westerse, bij uitstek West-Europese bewustzijn. De val van het IJzeren Gordijn leek voor velen met het einde van de strijd tussen 'kapitalisme' en 'communisme' het einde van alle tegenstellingen te hebben ingeluid. In plaats daarvan bleken zowel in Europa met de Balkanoorlog als in de Verenigde Staten met 9/11 tegenstellingen springlevend te zijn geworden die velen dood en begraven hadden gewaand, maar die al al sedert het oplossen van de Franse Revolutie in nationale revoluties in volle opmars zijn. Omdat de verdeling van de wereld in een 'totalitair' en een 'democratisch' blok ons wat blind had gemaakt voor deze opmars, zijn de killers op Piccart's beeld .wel degelijk revenants, waarop velen wat verweesd en geparalyseerd toekijken

Veeleer dan vanuit een of ander particulier standpunt te verheerlijken of te bekritisieren, stelt dit beeld ons dan ook een indringende vraag: of wat het toont 'erhaben' is in de zin van nu eenmaal behorend tot de aard van het beest je – zodat ons niets anders rest dan er met alle middelen voor te zorgen dat we zullen behoren tot de overlevenden, dan wel of niet eerder omgekeerd juist de afkeer voor wat ons in dit beeld zo schokt het 'erhabene' is – onze ware aard, die wellicht voorgoed zal bezwijken onder het gewicht van onze minder eerbiedwaardige – alzumenschliche – eigenschappen

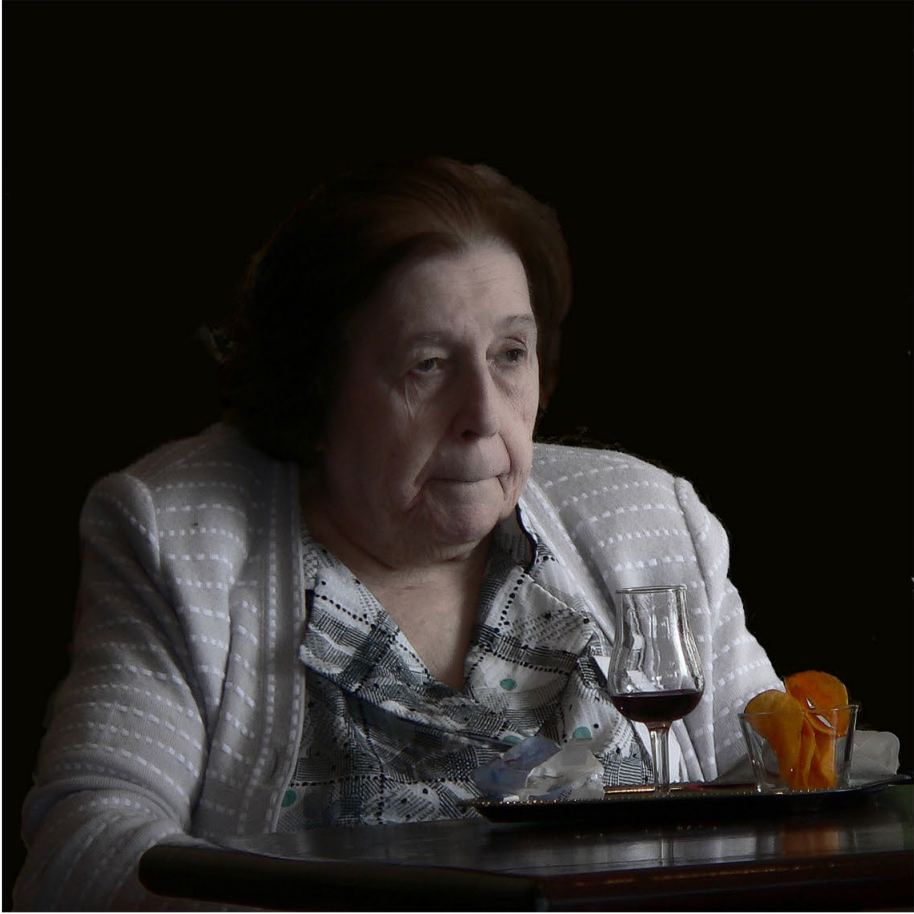
.Stefan Beyst



american dream



faux nostalgia



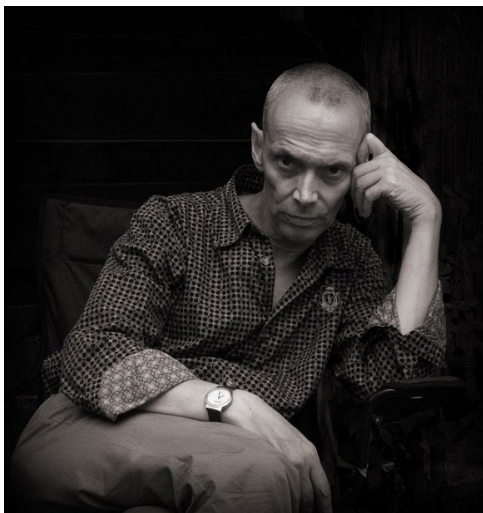
reverie





reverie





Robert Piccart 1953

Hogere opleiding schilderkunst St.Lucas Hasselt (PIXL)

Beginjaren:

solo-en groepstentoonstellingen / performances / Installaties / muziekscène / videoproductie

Genk: groepstentoonstelling

Hasselt (Il Ventuno) Performance installatie, Jeff Gielen / Robert Piccart

Hasselt: Academie voor Schone Kunsten

Hasselt: OBSED installatie

Hasselt: Provinciehuis Jan Carlier / Robert Piccart

Hasselt: Atelier F. Schoofs

Oud Rekem : Hommage aan Jan Kenis – (mede organisator)

Gent : Museum voor Schone Kunsten: Melancholie

Antwerpen: Vandaele Editions

Spanje Casavells / Fondation Niebla

Aken: Performance Jan Carlier, Jeff Gielen, Robert Piccart

| Tekstmateriaal

| <http://d-sites.net/nederlands/piccartteksten.htm>

| intense opvolging van de hedendaagse kunst /

| opgeschorte openbare activiteit omwille van medische redenen.

Van kindsbeen af is Robert Piccart gepassioneerd door de schilderkunst. Vanwege gezondheidsproblemen ook, maar vooral vanwege de vele bedenkelijke ontwikkelingen in de wereld van de kunst, vond hij het geraadzaam om een leven lang in stilte te werken aan wat intussen tot een indrukwekkend fotografisch oeuvre is uitgegroeid. Na al die jaren acht hij de tijd gekomen om met zijn werk naar buiten te komen. De zeldzame kwaliteit en de huiveringwekkende diepgang van zijn beelden toont hoezeer de tocht over het meer der eenzaamheid hem toeliet de oever te bereiken die alleen door uitverkorenen mag worden betreden.

Stefan Beyst